

15. Che farò e che dirò?

(Anonymous)

Cosimo Bottegari

Che fa- rò et che di- rò, et che scu- sa tro- ve- rò?

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Che fa- rò et che di- rò, et che scu- sa tro- ve- rò?". The accompaniment is in a bass clef with a common time signature, featuring a simple harmonic accompaniment with notes on the lines and spaces of the staff.

Che mia ma- dre sta mat- ti- na man- dò me- c'u- na fan- ti- na,
Men- tre se- co_ e- ra_ a scher- za- re quel- la non ne vi- di_ an- da- re
Et sue- gli- ta_ poi ch'io fu- i la chia- mai 'na vol- ta_ o du- i
Ohi- mè, Dio! ch'io vo mo- ri- re per- ch'io non sa- prò che di- re:
Ri- spon- de la mia spe- an- za: di' che vien' di quel- la dan- za
Con mia ma- dre que- sta si- a per og- gi la scu- sa mi- a

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "Che mia ma- dre sta mat- ti- na man- dò me- c'u- na fan- ti- na, Men- tre se- co_ e- ra_ a scher- za- re quel- la non ne vi- di_ an- da- re Et sue- gli- ta_ poi ch'io fu- i la chia- mai 'na vol- ta_ o du- i Ohi- mè, Dio! ch'io vo mo- ri- re per- ch'io non sa- prò che di- re: Ri- spon- de la mia spe- an- za: di' che vien' di quel- la dan- za Con mia ma- dre que- sta si- a per og- gi la scu- sa mi- a". The accompaniment continues with the same harmonic structure.

5

per an- dar' al- lo Giar- di- no per co- gliar' lo pe- tro- si- no,
tant' in- tent' e- ra' l' mi- co- re di par- lar col mio A- mo- re
do- ve sei fan- ti- na mi- a? ch'e- ri la mia com- pa- gni- a?
dim- mi tu che deb- bo fa- re? che scu- sa po- trò tro- va- re
c'han fat- to les tue com- pa- gne quin- ci per que- ste com- pa- gne
e se pur el- la nol- cre- de col gi- vrar ne fa- rò fe- de.

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "per an- dar' al- lo Giar- di- no per co- gliar' lo pe- tro- si- no, tant' in- tent' e- ra' l' mi- co- re di par- lar col mio A- mo- re do- ve sei fan- ti- na mi- a? ch'e- ri la mia com- pa- gni- a? dim- mi tu che deb- bo fa- re? che scu- sa po- trò tro- va- re c'han fat- to les tue com- pa- gne quin- ci per que- ste com- pa- gne e se pur el- la nol- cre- de col gi- vrar ne fa- rò fe- de.". The accompaniment continues with the same harmonic structure.

nel mio_A- mor ch'io mi scon- tra- i et con se- - co
 che'n su l'er- ba_ io mi col- ca- i et con lui - ad-
 el- la non ri- spo- se ma- i all' hor mio A- mor
 che mia ma- dre cre- da ma- i per- chè mi- a gui-
 et che men- tre che bal- la- i la tu- a scor- ta
 Ma se la mi tor- na be- ne spes- so ri- tor- ne

10

mi fer ma- i et l'ab- dor- men- ta- i et l'ab-
 ri- sve- gli- i et l'ab- da la- scia- i? et l'ab-
 per- dut' ha- i et l'ab- rò a te- ne hor dun-
 brac- ci- ai_ et lo ba- cia- i.
 brac- ci- ai_ et lo ba- cia- i.
 brac- ci- ai_ et lo ba- cia- i.
 brac- ci- ai_ et lo ba- cia- i.
 que_ a' Dio ca- ro ben mi- o!

After last verse only.

Co- si di- rò co- si fa- rò que- sta scu- sa tro- ve- rò