

5. Mi parto, ahi sorte ria!  
(Giaches de Wert)

Cosimo Bottegari

Mi par- to, ahi sor- te  
Mi par- to e sol mi  
Mi par- to e vo lon-  
Mi par- to, o mia si-

*Performance notes:* The vocal line consists of eighth-note pairs. The basso continuo part features sustained notes with rhythmic patterns underneath.

ri- a! e'l cor vi la- scio\_e l'af- flit- t'al ma mi- a.  
gui- da dell' al- m'e del mio cor la spem' in- fi- da;  
ta- no sem- pre chia- man- d'il vos- tro no- me in- va- no;  
gno- ra, che già del mio par- tir è gion- to l'ho- ra

*Performance notes:* The vocal line includes eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The basso continuo part uses sustained notes with rhythmic patterns.

Nè mor- rò! nè mor- rò, no, ch'A- mor non vuo- le,  
nè mor- rò, nè mor- rò, no, ch'il dolc'- af- fan- no,  
nè mor- rò, nè mor- rò, no, ch'il duol mi do- na,  
nè mor- rò, nè mor- rò, no, ch'A- mor non vuo- le,

*Performance notes:* The vocal line consists of eighth-note pairs. The basso continuo part features sustained notes with rhythmic patterns underneath.

no, ch'A- mor non vuou- le a- di- o. a- di- o, a di- o,  
 no, ch'il dolc'- af- fan- no a- vi- va a- vi- v'a-, vi- va,  
 no, ch'il duol mi do- na a- i- ta a- i- ta\_a, i- ta,  
 no, ch'A- mor non vuou- le a- di- o a- di- o, di- o,

[10]

dol- cis- si- mo ben mi- o, dol-  
 dol- cis- si- ma mia di- va, dol-  
 dol- cis- si- ma mia vi- ta, dol-  
 dol- cis- si- mo ben mi- o, dol-

cis- si- mo ben mi- o, o.  
 cis- si- ma mia di- va, va.  
 cis- si- ma mia vi- ta, ta.  
 cis- si- mo ben mi- ra, ra.